

Aprendizaje cooperativo en las aulas de educación infantil

Cooperative learning in early childhood education classrooms

María Dolores Jiménez Santaella

Grado en Educación Infantil. Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla

Rocío de la Fuente Martín

Doctora en Psicología por la Universidad de Sevilla. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Profesora titular de la Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla.

ORCID:0000-0003-3974-9951.

Resumen:

El presente trabajo ha sido diseñado para poder trabajar la educación emocional en el alumnado escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el curso de cinco años, a través de la metodología activa del aprendizaje cooperativo.

Para ello, se ha elaborado una fundamentación teórica a partir de la cual se ha querido promover la creación de una base sólida que permita al lector comprender cada uno de los pilares principales del tema del trabajo, a partir de la aportación de autores relevantes tanto en la educación emocional, como en el aprendizaje cooperativo y en su relación con el marco legislativo.

A partir de esto, se ha tenido presente cada uno de los elementos curriculares para diseñar esta propuesta de intervención. Para ello, además, se han empleado como principal recurso, las películas de animación infantil debido a que contribuyen a mejorar el interés, la motivación y la predisposición del alumnado para poder tener una actitud más participativa durante las actividades, contribuyendo, de este modo, a que sean los principales constructores de su aprendizaje.

Palabras Clave: Educación Emocional, Educación Infantil, Aprendizaje Cooperativo, Metodologías Activas, Habilidades Emocionales.

Abstract:

The present work has been designed to be able to work on emotional education in students enrolled in the second cycle of Early Childhood Education, specifically in the five-year course, through the active methodology of cooperative learning.

For this purpose, a theoretical foundation has been elaborated to promote the creation of a solid base that allows the reader to understand each of the main pillars of the topic of the work, based on the contribution of relevant authors both in emotional education and in cooperative learning and its relationship with the legislative framework.

From this, each of the curricular elements has been taken into account to design this intervention proposal. In addition, children's animation films have been used as the main resource, since they contribute to improve the interest, motivation and predisposition of the students to have a more participative attitude during the activities, thus contributing to make them the main builders of their learning.

Keywords: Emotional Education, Early Childhood Education, Cooperative Learning, Active Methodologies, Emotional Skills.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo constituye una propuesta de innovación centrada en la educación emocional de los niños en la etapa de Educación Infantil, en línea con el propósito fundamental de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020), que busca promover el desarrollo integral del escolar. Esta propuesta se fundamenta además en el aprendizaje cooperativo como forma de fomentar el protagonismo del menor en la construcción de sus propios aprendizajes. Dentro de este enfoque integral, se reconoce la importancia de fomentar no solo las habilidades cognitivas e intelectuales, sino también las dimensiones emocionales, personales, sociales y psicológicas del alumnado. Por consiguiente, se considera esencial integrar la educación emocional en el entorno escolar, dada la influencia significativa que tanto la escuela como las familias ejercen en la socialización de los niños, sobre todo en las primeras etapas de su vida.

Las emociones están presentes constantemente a lo largo de la vida y desempeñan un papel fundamental en la interacción social, el establecimiento de relaciones y la capacidad para afrontar diversos desafíos desde la infancia hasta la edad adulta. Por ende, se consideran un elemento esencial en la formación de la personalidad, más si cabe desde edades infantiles. Las emociones no se adquieren de manera innata al nacer; más bien, se desarrollan a lo largo del tiempo en diferentes contextos y etapas evolutivas, proporcionando a las personas una vía para expresar y gestionar sus sentimientos en aras de su bienestar. Según Bisquerra (2008), fomentar la educación emocional desde la infancia puede facilitar la adaptación del escolar a diversos entornos y situaciones diarias, ya que les capacita para identificar, expresar y manejar sus emociones. Esta

habilidad puede redundar en un mayor bienestar emocional y, por consiguiente, puede influir positivamente en el rendimiento académico.

También es importante destacar que, tradicionalmente, el desarrollo emocional de los alumnos ha estado vinculado principalmente al entorno familiar como agente principal de socialización. No obstante, al interactuar con sus compañeros en el aula, los alumnos tienen la oportunidad de poner en práctica sus habilidades emocionales de manera más frecuente que en el hogar. Por lo tanto, el empleo de diversas técnicas, tales como el diálogo asertivo, la escucha activa y técnicas de resolución pacífica de conflictos, previamente conocidas por el docente, puede mejorar significativamente la competencia emocional de los alumnos.

Por otro lado, la LOMLOE (2020) destaca que el desarrollo integral del escolar puede lograrse mediante un mayor grado de responsabilidad y protagonismo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la adopción de una metodología activa, como el aprendizaje cooperativo, donde los discentes trabajan en pequeños grupos y tienen la oportunidad de expresar sus emociones, facilita la obtención de aprendizajes significativos. Además, este enfoque metodológico amplía las posibilidades del docente en su labor didáctica y aumenta la motivación y la predisposición de los alumnos hacia la intervención educativa, especialmente al utilizar recursos como las películas de animación. La elección de este recurso (las películas de animación) se fundamenta en la carga emocional que puede transmitir si se selecciona adecuadamente. Esto puede incrementar la atención de los alumnos y permitirles identificarse con los personajes, lo que contribuye a una mayor comprensión emocional.

Por lo tanto, la integración de la educación emocional, el aprendizaje cooperativo y las películas de animación en un proyecto de innovación puede generar resultados positivos. Sin embargo, para lograrlo, es crucial comprender adecuadamente qué implica la educación emocional, sus objetivos principales y su importancia en el contexto educativo. Del mismo modo, se requiere un conocimiento profundo de la metodología activa seleccionada y los recursos asociados a las películas de animación.

Se considera relevante mencionar a Ibarrola (2019) debido a su perspectiva sobre cómo la educación emocional puede contribuir al bienestar de los alumnos. La interacción entre los alumnos puede mejorar su autoestima, autoconcepto y sentido de responsabilidad a través del trabajo en equipo, mientras que el uso de películas de animación puede fomentar el desarrollo de la empatía al permitirles ponerse en el lugar de los personajes.

Es importante señalar que, aunque la propuesta de intervención que se va a desarrollar no va a ser aplicada, una vez completado su diseño, se va a someter a una metaevaluación. El propósito de esta evaluación es identificar sus principales debilidades, amenazas, oportunidades y fortalezas para su eventual implementación.

Después de justificar la relevancia de la temática, a continuación, se va a proceder a delimitar cada uno de los objetivos que se esperan conseguir mediante la elaboración del trabajo. Así, la realización del trabajo abarca dos bloques principales. En primer lugar, se encuentra la parte teórica, que incluye el marco teórico, donde se recopilará información y perspectivas con el propósito de aportar rigor y formalidad al trabajo. Por otro lado, el segundo bloque consiste en la descripción del proyecto de intervención, el cual se va a basar principalmente en la teoría recopilada y los elementos curriculares propuestos por las Administraciones Educativas a través de la legislación. El objetivo general es mejorar la competencia emocional de los alumnos en el segundo ciclo de Educación Infantil mediante la implementación de una metodología activa, como es el aprendizaje cooperativo haciendo uso de las películas de animación. Finalmente, también se van a exponer las conclusiones que van a explicar en qué medida se ha contribuido a cumplir cada uno de los objetivos que se van a mencionar más adelante, así como las principales limitaciones y aspectos de mejora que se han identificado en el proceso de elaboración del trabajo en cuestión o la prospectiva del mismo.

2.OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es desarrollar una propuesta de intervención que integre la metodología activa del aprendizaje cooperativo para trabajar habilidades relacionadas con la educación emocional en los alumnos del segundo ciclo de educación infantil. Para lograr el objetivo general mencionado anteriormente, es esencial establecer una serie de objetivos específicos que se detallan a continuación:

- Conocer, mediante las aportaciones de otros autores, el papel que desempeñan los escolares y los docentes en la aplicación del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Identificar en otros estudios las ventajas que ofrece la implementación del aprendizaje cooperativo para los alumnos.

- Diseñar actividades grupales que fomenten la identificación, expresión y gestión de las emociones teniendo en cuenta la actitud activa de los educandos.
- Buscar el bienestar del alumnado con actividades que permitan la interacción entre los menores, así como el desarrollo de la competencia emocional teniendo en cuenta las películas de animación.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. APRENDIZAJE COOPERATIVO. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El aprendizaje Cooperativo es una técnica metodológica que se centra en enseñar a partir de pequeños agrupamientos donde el alumnado interactúa con los demás componentes para conseguir, por sí mismos, los aprendizajes (Muñoz y Cordero, 2017). Autores como Johnson et al. (1999) sugieren que esta metodología puede contribuir al desarrollo integral de los alumnos, subrayando la importancia de formar grupos heterogéneos que incluyan diversos ritmos de aprendizaje, géneros, diversidad, nacionalidades y otras características, con el fin de facilitar la retroalimentación positiva entre los miembros del grupo.

Por otro lado, Pujolás (2003) señala que, a través del aprendizaje cooperativo, es esencial que el rol del docente se base más en la observación, guía y facilitación de recursos, siendo menos participativo o jerárquico en comparación con las metodologías tradicionales, permitiendo que la participación y la toma de decisiones recaigan en los alumnos.

La implementación de esta metodología conlleva una mejora en la respuesta educativa, caracterizada por ser más actualizada, menos individualista y competitiva, y centrada en la colaboración como medio para alcanzar aprendizajes integrales. Por lo tanto, según Fernández (2010), es fundamental que entre los pares se fomente:

- El aprendizaje mutuo.
- El trabajo autónomo que fomente la responsabilidad.
- La interacción entre iguales en la toma de decisiones.
- Contribuciones basadas en la afectividad, el respeto y la no discriminación para mejorar la autoestima de los alumnos.
- La unión de esfuerzos y el reparto equitativo de recompensas una vez que se logran las metas propuestas.

A continuación, tras conocer qué es el aprendizaje cooperativo y las principales características en las que centra la atención para promover el desarrollo integral que busca la actual Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020) con el uso de metodologías activas. Se va a proceder a identificar las diferentes técnicas que pueden utilizarse para favorecer el aprendizaje cooperativo y significativo.

3.2. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

Son diferentes los tipos de técnicas de aprendizaje cooperativo que se pueden utilizar con esta metodología. De este modo, a continuación, atendiendo a Pujolás y Breto (2008) y a Jorge (2017) se enumeran las siguientes técnicas:

- **Lápices al centro:** Los alumnos reflexionan individualmente sobre un tema o pregunta dada. Pueden tomar apuntes, pensar en ideas o formular respuestas en silencio. Luego, los alumnos se agrupan en parejas para compartir sus reflexiones y discutir el tema. Esta etapa promueve la interacción entre compañeros y permite que los alumnos articulen sus pensamientos. Finalmente, las parejas comparten sus ideas con el grupo más amplio. Esto fomenta una discusión en el aula y permite que todos los alumnos se beneficien de las diferentes perspectivas.
- **Tormenta de ideas en grupo:** Los alumnos se reúnen en grupos pequeños y generan ideas de manera espontánea sobre un tema específico. No se juzgan las ideas en esta etapa. Después, se comparten todas las ideas con el grupo completo, fomentando la creatividad y la diversidad de pensamiento.
- **Técnica del rompecabezas:** Los alumnos se dividen en grupos iniciales, cada uno responsable de aprender una parte específica del material. Luego, los alumnos con el mismo componente del material se agrupan y, después de dominar su parte, regresan a sus grupos originales para compartir sus conocimientos. Esto garantiza que todos los miembros del grupo tengan acceso a la información completa.
- **Entrenamiento en pares:** Los alumnos trabajan en parejas, donde uno asume el papel de tutor y el otro de aprendiz. El tutor explica conceptos al aprendiz y responde a sus preguntas. Este enfoque beneficia tanto al tutor, que refuerza su comprensión, como al aprendiz, que recibe apoyo personalizado.

- **Rompecabezas de juego de roles:** Similar a la Técnica del Rompecabezas, pero con un enfoque en el juego de roles. Los alumnos asumen roles específicos en una situación dada, investigan y discuten en grupos pequeños, y luego comparten sus experiencias de juego de roles con el grupo completo. Esto promueve el aprendizaje a través de la experiencia y la empatía al entender diferentes perspectivas.

Todas las técnicas que se han identificado con anterioridad son necesario que estén sustentadas en una serie de principios básicos relacionados con el aprendizaje cooperativo. Por ello, a continuación, se está en disposición de pasar a desarrollar dicho aspecto.

3.3. PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

La aplicación de la metodología cooperativa en la etapa de Educación Infantil requiere considerar diversos elementos, según lo indicado por Martínez (2009). Estos elementos son los siguientes:

- **Aprovechamiento de potencialidades del grupo:** Se debe poner en práctica el aprovechamiento de las potencialidades de cada miembro del grupo, permitiendo que todos se beneficien y adquieran conocimientos para el desarrollo de habilidades relacionadas.
- **Interdependencia positiva:** La interdependencia positiva es esencial para el adecuado desarrollo de la metodología. Las decisiones y la contribución de cada escolar afectarán positiva o negativamente el logro de los objetivos grupales.
- **Responsabilidad equitativa:** Cada miembro del grupo debe asumir responsabilidades, lo que implica un reparto equitativo de tareas. Esto garantiza que todos tengan una importancia equivalente dentro del grupo.
- **Metas comunes:** Los grupos deben tener metas comunes y compartidas. Estas metas proporcionan un propósito claro y un sentido de dirección para la colaboración, fomentando la cohesión y el compromiso grupal.
- **Heterogeneidad de grupos:** La formación de grupos heterogéneos, que incluyen diversidad en habilidades, estilos de aprendizaje, antecedentes culturales y perspectivas, promueve un ambiente enriquecedor donde los alumnos pueden aprender unos de otros.
- **Interacción promovida:** Se fomenta la interacción activa y constante entre los miembros del grupo. La comunicación abierta y la discusión permiten

que los alumnos construyan su comprensión colectiva del tema y comparan sus conocimientos de manera efectiva.

- **Feedback constructivo:** El intercambio de feedback entre los miembros del grupo es esencial. Este feedback constructivo no solo mejora el desempeño individual, sino que también fortalece la cohesión del grupo al crear un entorno de apoyo mutuo.
- **Evaluación grupal e individual:** La evaluación no solo se centra en los resultados individuales, sino también en el rendimiento del grupo en su conjunto. Esto fomenta la responsabilidad colectiva y refleja la idea de que el éxito individual está vinculado al éxito del grupo.
- **Promoción de habilidades sociales:** El aprendizaje cooperativo no solo se trata de adquirir conocimientos académicos, sino también de desarrollar habilidades sociales. Los alumnos mejoran en la comunicación, la empatía, la toma de decisiones conjunta y la resolución de conflictos.
- **Participación activa de todos:** Se busca la participación activa de todos los miembros del grupo. Esto implica que cada escolar contribuya al proceso de aprendizaje, evitando la pasividad y fomentando un compromiso equitativo.

Además de estos principios, Gavilán y Alario (2010) señalan que el docente debe considerar un proceso de organización del aula y planificación de actividades basado en el conocimiento de la metodología cooperativa. Por ello, para poder planificar la respuesta educativa ha de centrarse la atención en la búsqueda de un tema que pueda ser motivador para el alumnado, identificar sus conocimientos previos, proponer actividades donde puedan interaccionar e intercambiar impresiones, para que, de este modo, a su vez, puedan poner en práctica sus habilidades y capacidades para dar solución a la tarea. La organización del aula, de esta manera, ha de atender a la interacción e intercambio de opiniones entre los demás por lo que no valdrían las mesas apiladas como sucede en metodologías tradicionales. A modo de ejemplo, se puede citar una distribución del mobiliario donde los educandos puedan verse las caras e intercambiar recursos de forma directa como puede ser en cuatro mesas organizadas en forma de cuadrado. La falta de este enfoque o no saber organizar la práctica educativa podría tener consecuencias negativas para el colectivo estudiantil. A continuación, se destacan los beneficios e inconvenientes que pueden derivarse de una buena práctica en la implementación del aprendizaje cooperativo.

3.4. VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Si se consideran cuidadosamente cada uno de los principios mencionados a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, los alumnos experimentarán una serie de beneficios, contribuyendo así a su desarrollo integral, que es el objetivo principal de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020). Según Monereo y Durán (2002), algunas de las ventajas que los alumnos pueden obtener incluyen mejoras en habilidades sociales, mayor motivación, y una predisposición favorable para abordar los contenidos, lo que resulta en aprendizajes significativos.

Jorge (2017) también argumenta que el aprendizaje cooperativo no solo mejora la inteligencia de los alumnos, sino también aspectos sociales, emocionales, personales y psicológicos. A través de la interacción que implica el aprendizaje cooperativo, se puede contribuir a mejorar la convivencia y crear un ambiente acogedor, seguro y respetuoso para los alumnos.

Martínez (2009) destaca varias ventajas adicionales, como una mayor implicación del colectivo escolar y docentes que adoptan enfoques más innovadores y motivadores. El trabajo en grupo fomenta el sentido de responsabilidad entre los alumnos, resultando en aprendizajes duraderos y útiles en diversos contextos. Además, se observa una mejora en las habilidades comunicativas debido a la interacción que implica esta metodología. Las conductas disruptivas disminuyen, lo que contribuye a un ambiente basado en la resolución pacífica de problemas y en una convivencia equitativa y respetuosa. También se destacan mejoras en aspectos personales como la autoestima y el autoconcepto, y la posibilidad de desarrollar habilidades y destrezas que facilitan la adaptación a diferentes contextos.

A pesar de estos beneficios, es importante tener en cuenta, según Martínez (2009) que, si no se respetan los principios mencionados anteriormente, es posible que las ventajas no se materialicen y, en algunos casos, podría generar desmotivación entre los alumnos ante una intervención que no encuentren significativa. De este modo, en la etapa de Educación Infantil, pueden experimentarse algunos inconvenientes o desventajas como pueden ser el desarrollo desigual de las habilidades sociales, la dependencia de algunos iguales en el trabajo grupal, los conflictos interpersonales y las dificultades para poder mantener una buena coordinación con los docentes implicados, entre otros. Para que esto no suceda, es muy importante conocer el papel que tanto el colectivo escolar como el docente han de desempeñar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, a continuación, se va a enfocar la atención en este aspecto.

3.5. ROL DEL DOCENTE Y DEL ALUMNADO

En el aprendizaje cooperativo, al igual que en cualquiera de las metodologías activas se demanda una mayor participación de los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en edades abordadas en este trabajo. Sin embargo, es esencial considerar el papel crucial que debe desempeñar el docente en este contexto.

De acuerdo con Morrison (2015), el profesional tiene la responsabilidad de planificar cuidadosamente cada actividad, teniendo en cuenta las características individuales de los alumnos, sus intereses y motivaciones. Esto se realiza con el objetivo de proporcionar los recursos necesarios y guiar a los alumnos para que puedan construir aprendizajes de manera autónoma.

Meneses y Jorge (2001) señalan que el docente debe esforzarse por asegurar que las actividades sean lúdicas y fomentar la interacción entre los alumnos mediante la aplicación de técnicas e ideas que faciliten este proceso. Para lograr esto, el docente debe adaptar el currículo según las necesidades específicas de los alumnos a los que se dirige, siguiendo principios sugeridos por Morrison (2015), que incluyen:

- Planificar las actividades considerando las inquietudes de los alumnos y sus posibilidades, limitaciones y ritmo de aprendizaje.
- Establecer normas e instrucciones consensuadas para llevar a cabo las actividades, promoviendo la normalización e inclusión.
- Fomentar una actitud activa por parte del escolar a lo largo de todo el proceso, alentando la reflexión y el pensamiento crítico.
- Estimular la motivación del conjunto de alumnos.
- Configurar agrupamientos desde el principio basados en la heterogeneidad, permitiendo que todos los alumnos tengan un papel activo en el proceso.

Además de los anteriores, también se pueden identificar otros principios, en este caso sugeridos por Quicios (2007), como los siguientes:

- Establecer un entorno propicio para facilitar la realización de actividades basadas en el juego.
- Utilizar recursos materiales que promuevan el juego simbólico, la interacción, la imaginación, la creatividad y, en última instancia, el desarrollo integral del escolar.

- Considerar el momento adecuado para llevar a cabo las tareas, de modo que la motivación no se vea disminuida.
- Promover una práctica segura del juego que permita la participación libre de todos los alumnos.

Por otro lado, en el contexto de la educación infantil, el papel del alumnado en el aprendizaje cooperativo, según Luelmo (2018) se caracteriza por su participación activa y colaborativa en el proceso educativo. Los niños, en este enfoque pedagógico, asumen un rol dinámico en el cual se les incentiva a trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. Este enfoque fomenta la interacción entre los niños, promoviendo el trabajo en equipo y la colaboración mutua.

Los alumnos participan de manera conjunta en diversas actividades, compartiendo ideas, resolviendo problemas y contribuyendo al logro de metas grupales. Se espera que colaboren en la construcción del conocimiento, expresando sus pensamientos, escuchando las ideas de sus compañeros y aprendiendo de las experiencias compartidas (Labrador y Andreu, 2008).

Asimismo, según explica Fernández (2016) la interacción social y la comunicación entre los educandos son aspectos esenciales en el aprendizaje cooperativo en Educación Infantil. A través de esta interacción, los alumnos no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades sociales, emocionales y comunicativas. El trabajo en equipo les brinda la oportunidad de aprender a compartir, negociar, respetar las opiniones de los demás y resolver conflictos de manera pacífica.

Por lo tanto, el aprendizaje cooperativo en Educación Infantil busca cultivar un ambiente inclusivo y equitativo, donde cada escolar tenga la oportunidad de contribuir y beneficiarse del esfuerzo conjunto (Macarrón, 2012). En este sentido, se fomenta la idea de que cada escolar tiene un papel valioso en el grupo, y se promueve la diversidad de habilidades y perspectivas. Todo ello, permite conseguir atender a varios principios pedagógicos propuestos por la LOMLOE (2020) a través de la respuesta educativa como son el principio de equidad, respeto y no discriminación.

3.6. APRENDIZAJE COOPERATIVO EN AULAS INCLUSIVAS

La inclusión en el contexto escolar se ha convertido en una de las principales bases sobre las que ha de partir la intervención docente. Por ello, promover metodologías que puedan favorecer la inclusión y que puedan crear conciencia y sensibilización en el alumnado para el desarrollo de actitudes de respeto,

colaboración, empatía, responsabilidad o no discriminación, entre otras, es indispensable (Pujolás, 2008).

El mismo autor anteriormente mencionado destaca que el aprendizaje cooperativo en la etapa de educación infantil desempeña un papel esencial en la promoción de la inclusión de todos los alumnos al trabajar en equipo. A través de esta metodología, se establece un entorno propicio para la participación activa, la colaboración y la valoración de las habilidades individuales de cada niño.

En un entorno inclusivo, el aprendizaje cooperativo se convierte en una herramienta valiosa para fomentar la colaboración entre alumnos con diversas capacidades, estilos de aprendizaje y antecedentes culturales debido a que entre otros aspectos, se promueve la diversidad, se colabora entre iguales, se atiende a adaptaciones a las particularidades del alumnado, se fomenta la empatía y la comprensión de los sentimientos propios y de los demás, se busca el desarrollo de las habilidades sociales a través de la interacción y todo ello se da en un clima de aula basado en la aceptación (Pujolás y Lago, 2009).

Debido a que la enseñanza en Educación Infantil ha de buscar la autonomía del menor, el aprendizaje cooperativo se presenta como una posible técnica valiosa. Sin embargo, esta puede obtener mejores beneficios si se complementa con otras técnicas como la educación emocional ya que a través de la interacción entre iguales pueden desarrollarse habilidades para identificar, expresar y gestionar sus emociones y sentimientos tal y como sucede en el estudio de Domingo (2008) que a través de una práctica activa basada en el aprendizaje cooperativo implementa actividades que consisten en mejoras de las habilidades emocionales. Por ello, a continuación, se va a profundizar en este aspecto.

3.7. EDUCACIÓN EMOCIONAL. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

Según Bisquerra (2008), la educación emocional constituye un proceso educativo dirigido a dotar al escolar de destrezas que posibiliten la identificación y comprensión tanto de sus propias emociones como de las ajenas. Además, se persigue que logre expresar sus sentimientos de manera apropiada y manejar sus respuestas emocionales. Así, el propósito fundamental de esta educación es promover el bienestar completo del alumno, abarcando no solo su progreso intelectual sino también su bienestar afectivo.

En contraste, Marina (2005) subraya que la educación emocional, cuando se implementa desde edades tempranas, desempeña un rol esencial en la formación de la personalidad del discente. Al fomentar una autoestima y un autoconcepto positivos, este enfoque educativo establece una base sólida que facilita la

adaptación del escolar a diversas situaciones y contextos, tanto en entornos escolares como familiares.

Igualmente, es importante señalar que la educación emocional no solo ha atraído la atención de varios autores, sino que también ha sido integrada en la legislación educativa. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020), destaca la importancia de enseñar competencias como la libertad de expresión, la aplicación de técnicas para resolver conflictos de manera pacífica y la regulación de las emociones para adaptarlas a diversas situaciones.

Cuando se atiende a la educación emocional desde edades tempranas en el ámbito educativo resulta fundamental considerar diversos propósitos, según lo indicado por Bisquerra (2008):

- Reconocer y entender emociones, tanto propias como ajenas.
- Desarrollar destrezas para gestionar impulsos y emociones de manera controlada.
- Comprender las posibles repercusiones emocionales de las decisiones tomadas.
- Expresar emociones y sentimientos desde perspectivas y valores positivos, como la tolerancia y la responsabilidad.
- Estimular la competencia emocional mediante tareas motivadoras, contribuyendo así a la adquisición de aprendizajes significativos.

Estos propósitos delimitan las metas a lograr en el proceso de formación emocional temprana, buscando promover el desarrollo integral del individuo en su capacidad para identificar, comprender y manejar sus emociones. También se orienta a establecer relaciones interpersonales más saludables y adaptarse adecuadamente a diversas situaciones emocionales. En consonancia, Costa et al. (2021) señalan que cumplir con estos objetivos contribuye significativamente a reducir consecuencias negativas en el entorno educativo, como el acoso escolar o la baja autoestima, factores que pueden desencadenar estrés, ansiedad y depresión entre los compañeros.

Adicionalmente, McCabe y Altamura (2011) sostienen que alcanzar los objetivos previamente mencionados en la educación emocional demanda el desarrollo tanto de la inteligencia intrapersonal, referente a la comprensión y gestión de los propios sentimientos, como de la inteligencia interpersonal,

vinculada a la capacidad de interactuar y socializar con los demás, especialmente con los pares.

3.8. IMPORTANCIA DE TRABAJAR EDUCACIÓN EMOCIONAL EN INFANTIL

Desde que nacen, las personas experimentan una amplia variedad de emociones que expresan para satisfacer sus necesidades. Durante la etapa educativa, como en la educación infantil, el desarrollo emocional continúa evolucionando, y es posible que se produzcan desajustes debido al propio crecimiento de los alumnos. Por lo tanto, resulta fundamental establecer un enfoque educativo que fomente un equilibrio en la personalidad, integrando la competencia emocional como componente esencial del proceso (Barrio, 2005).

Este enfoque incorpora la educación emocional como una intervención temprana y fundamental, con el propósito de capacitar a los alumnos para que adquieran habilidades que les permitan identificar y expresar sus emociones, aprender técnicas para resolver conflictos de manera pacífica y manejar sus sentimientos. De este modo, se busca prevenir que los educandos enfrenten consecuencias negativas derivadas de una educación emocional deficiente, como la ansiedad o el estrés, asegurando así un crecimiento emocional saludable y equilibrado (Ibarrola, 2019). En paralelo, González et al. (2020) explican que las emociones desempeñan un papel crucial en el aula de educación infantil, ya que no solo deben centrarse en el bienestar del alumnado, sino que también contribuyen a la obtención de otros beneficios gracias al ambiente creado en el aula.

De manera similar, Goleman (1996) afirma que a través de la educación emocional es posible influir en la formación de la personalidad de los alumnos. Es especialmente esencial, en la etapa de educación infantil, impartir contenidos que fomenten la autonomía, el autocontrol, la responsabilidad, la autoestima y las habilidades sociales. Un ejemplo ilustrativo de esto se halla en la investigación llevada a cabo por Pena y Reppeto (2008), quienes seleccionaron a alumnos de educación infantil y emplearon la educación emocional como intervención. Los resultados primordiales evidenciaron una mejora en el bienestar general de los alumnos, un incremento en su rendimiento académico, una mayor motivación y un ambiente en el aula propicio para el desarrollo y aprendizaje.

Por consiguiente, al mantener este tipo de intervenciones en las aulas, según lo indican Henao y García (2009), se pueden cosechar distintos beneficios, tal como se detalló previamente. De esta manera, se puede afirmar, de acuerdo con Cervera (2003), que la educación emocional representa una vía que facilita

el desarrollo integral del escolar. Sin embargo, para que esto se concrete, según señala López (2005), es esencial que el docente posea una formación adecuada y esté familiarizado con diversas estrategias de intervención. A continuación, por lo tanto, y vistos los buenos resultados que pueden obtenerse con la educación emocional, se va a analizar si estos pueden incrementarse con el aprendizaje cooperativo de forma complementaria.

3.9. APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO TÉCNICA FAVORECEDORA DE LAS EMOCIONES

El aprendizaje cooperativo se presenta como una metodología activa que concede a los alumnos un papel esencial a lo largo de todo el proceso educativo. Según lo expuesto por Pujolás (2008), esta metodología tiene el potencial de incrementar la motivación de los alumnos, permitiendo así un aprendizaje significativo y enriquecedor. Esta aproximación se enfoca en la interacción entre compañeros, donde los alumnos colaboran en pequeños grupos para lograr objetivos compartidos. Esta interacción facilita el intercambio de emociones y promueve un enfoque educativo basado en la cooperación en lugar de la competitividad o el individualismo, aspectos presentes en metodologías más convencionales.

De acuerdo con Pujolás (2003), esta metodología, al requerir el trabajo en grupo, propicia el desarrollo de habilidades sociales esenciales. No obstante, el autor también destaca que para que este desarrollo se materialice, es crucial aplicar el principio de heterogeneidad. Este principio se fundamenta en criterios que buscan conformar grupos de alumnos diversos en términos de género, habilidades, ritmo de aprendizaje, entre otros. De este modo, se puede establecer un entorno propicio para una retroalimentación positiva, donde cada uno aprende de los demás y se fomenta el desarrollo integral, el trabajo responsable y el sentido de pertenencia al grupo.

Pujolás y Lago (2009) resaltan que, al incorporar la metodología cooperativa, el rol del educador debe centrarse en estimular una actitud participativa por parte de los alumnos en todo momento. La función principal del docente se transforma en guiar tanto a nivel individual como grupal, y facilitar los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades. De acuerdo con estos mismos autores, las tareas asignadas deben fomentar la toma de decisiones, el aprendizaje constructivo, la autonomía y, en última instancia, alcanzar un aprendizaje significativo. Para lograr esto, es crucial establecer un entorno de convivencia basado en emociones positivas y considerar la motivación del escolar como un factor fundamental para generar disposición e interés en la adquisición de

conocimientos. En este contexto, el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) puede resultar beneficioso para trabajar con esta metodología cooperativa.

Cuando se implementa de manera adecuada el aprendizaje cooperativo y los educadores están debidamente capacitados, se pueden apreciar diversos beneficios en los alumnos, según lo planteado por Domingo (2008) que van en consonancia con la educación emocional como los siguientes:

- Fomento del desarrollo integral al centrarse en el desarrollo de habilidades relacionadas con competencias clave.
- Estimulación de la responsabilidad desde una edad temprana.
- La interacción entre los alumnos facilita la expresión e identificación de emociones.
- Priorización de la colaboración en lugar de la individualización en el proceso de aprendizaje.
- Los objetivos compartidos por todo el grupo refuerzan el logro colectivo mediante el desempeño individual.
- La adquisición significativa del aprendizaje perdura en el tiempo y fortalece la autonomía del escolar.
- Concesión de un mayor protagonismo al alumnado, que participa activamente en el proceso de aprendizaje.
- Consideración del uso de recursos motivadores como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).
- Observación de un mayor rendimiento educativo y una mejora integral en el desarrollo de los alumnos.

3.10. MARCO LEGISLATIVO

Además de la importancia que se ha demostrado acerca del aprendizaje cooperativo y la educación emocional en los numerosos estudios que se han tenido en cuenta durante el marco teórico, su relevancia también está presente en la legislación que establecen las Administraciones Educativas en la actualidad.

Por un lado, la actual Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020) hace alusión a la importancia de que el alumnado pueda tener un mayor protagonismo a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje y para ello, a su

vez, señala que es necesario que este pueda intervenir de forma más directa, por ejemplo, manipulando recursos, expresando sus opiniones, interaccionando con los iguales, entre otros. Esto se debe a que es una vía óptima, según dicha legislación, para conseguir la meta principal como es la de obtener no solo un desarrollo intelectual, sino también integral.

De igual manera, la LOMLOE (2020) también expone la importancia que ocupa el plano emocional principalmente en los primeros años de edad debido a que es cuando empieza a configurarse la personalidad por lo que, de este modo, se justifica la presencia de las emociones en la propuesta.

Además de la LOMLOE, también se debe atender al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil. En este, tienen cabida tanto las metodologías activas como la educación emocional y se hace alusión directa a la competencia emocional a través de unos objetivos que han de contemplarse y cumplirse durante la etapa educativa en cuestión. Así, los objetivos generales de etapa que pueden estar vinculados tanto con la educación emocional como con el aprendizaje cooperativo son los siguientes: a) Desarrollar hábitos relacionados con la autonomía mediante tareas en las que el alumnado pueda poner en práctica sus conocimientos previos, habilidades, capacidades y destrezas. b) Desarrollar habilidades sociales al interaccionar con los demás iguales desde los principios de respeto, equidad y no discriminación. c) Convivir desde la empatía poniendo en práctica habilidades emocionales y resolviendo, de forma pacífica, cualquier tipo de conflicto que pueda ocasionarse en el aula.

De igual manera, también se identifican algunos principios pedagógicos que están vinculados al tema de la autonomía como es favorecer, desde la educación emocional, a una buena autoestima potenciando la inclusión del alumnado y contribuyendo a la presencia en las aulas de pensamientos y emociones positivas.

La LOMLOE (2020), por su lado, también da importancia al desarrollo de las competencias clave como una posible vía de contribuir al desarrollo integral del alumnado. Para ello, propone ocho competencias clave que son:

- Competencia lingüística
- Competencia matemática y competencias en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Competencia en conciencia y expresión cultural
- Competencia plurilingüe
- Competencia emprendedora

- Competencia ciudadana
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

Si bien estas competencias van a estar presentes durante la propuesta de intervención que más adelante se desarrolla, se ha de hacer especial alusión a la competencia personal, social y de aprender a aprender ya que esta puede englobar la educación emocional y el aprendizaje cooperativo. Por lo tanto, la propuesta de intervención que a continuación se va a desarrollar tiene como meta la contribución al desarrollo de esta competencia desde las metodologías expuestas.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. DESTINATARIOS Y CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención se centra en un centro educativo público situado en una localidad de la provincia de Sevilla, específicamente en un barrio con áreas residenciales y espacios verdes que enriquecen el aprendizaje de los alumnos más allá del entorno escolar, como bibliotecas, escuelas de aprendizaje de otros idiomas y clases de refuerzo, entre otros recursos disponibles.

Este centro escolar ofrece un proceso de enseñanza y aprendizaje que va desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta la Educación Primaria. Sus instalaciones tienen aulas convencionales para estas etapas, espacios para la atención a la diversidad y a alumnos con dificultades de audición y lenguaje, una sala de usos múltiples, pistas polideportivas, patios de recreo, áreas administrativas como secretaría, jefatura de estudios y dirección, así como una sala para almacenar materiales y un gimnasio.

El centro está comprometido con un programa de coeducación y valores cívicos, en el cual se enmarca la propuesta de intervención. Además, cada aula cuenta con diferentes recursos relacionados con las TIC como por ejemplo pizarras digitales, proyectores, altavoces, ordenadores y tabletas.

En cuanto al alumnado, la clase de cinco años de Educación Infantil cuenta con un total de 20 alumnos, de los cuales 11 son de género masculino y 9 son de género femenino. Entre ellos, hay un escolar con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo debido a una discapacidad auditiva de nivel leve, quien cuenta con adaptaciones metodológicas no significativas coordinadas con el docente especialista en pedagogía terapéutica para promover su inclusión y normalización en el proceso de enseñanza.

De igual manera, se ha de mencionar que se ha decidido enfocar la propuesta a la educación emocional para contribuir al desarrollo evolutivo del educando que, a estas edades presenta, entre sus características emocionales, aspectos como el comienzo del desarrollo de la empatía, la configuración de una personalidad en la que la autoestima y autoconcepto pueden ser muy importantes, así como el desarrollo de habilidades sociales. Se comienzan a establecer vínculos afectivos entre iguales y, por lo tanto, es apropiado que estos desarrollen habilidades relacionadas con la identificación y la expresión de emociones, así como la gestión de los impulsos de forma controlada, entre otros aspectos.

Asimismo, tener presente esto desde una metodología activa como es el aprendizaje cooperativo, a estas edades, puede ser más beneficioso si cabe ya que el colectivo escolar va a poder trabajar de forma activa y colaborativa dando más importancia a los resultados conjuntos que a los individuales y, por consiguiente, fomentando la colaboración por encima de la competición. El hilo conductor que se va a seguir a lo largo de la propuesta de intervención va a ser las películas de animación infantil.

Una vez que se ha contextualizado la propuesta de intervención, a continuación, se va a explicar cada uno de los elementos curriculares que componen el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuestión.

4.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos que se buscan que el colectivo estudiantil pueda conseguir con el desarrollo de las actividades son los siguientes:

- Identificar y expresar sus propias emociones en sí mismos, en los demás y a través de las películas de animación infantil.
- Desarrollar habilidades basadas en la colaboración y el trabajo grupal.
- Resolver problemas aplicando técnicas de resolución pacífica de conflictos o proponiendo alternativas en las que todos salen ganando.
- Fortalecer la autoestima y el desarrollo de vínculos sociales entre los iguales durante las tareas.
- Aplicar la imaginación y la creatividad para dar respuesta a las actividades que se trabajan.

Para poder conseguir esos objetivos, es necesario contemplar los contenidos que se buscan trasladar al educando a lo largo de las actividades. Estos van a ser los siguientes atendiendo a contenidos conceptuales para saber, procedimentales para saber hacer y actitudinales para saber ser:

- - Conceptuales:
 - Identificación y expresión emocional.
 - Desarrollo de habilidades sociales
 - Autoestima y autoconcepto.
 - Gestión de las emociones.
- - Procedimentales:
 - Reconocimiento de emociones básicas.
 - Realización de actividades grupales.
 - Dinámicas grupales para trabajar el respeto, empatía y tolerancia.
 - Toma de decisiones basadas en la reflexión.
- - Contenidos actitudinales:
 - Valoración de la importancia de comprender y expresar las emociones.
 - Aceptación y respeto a las opiniones y puntos de vista de los demás.
 - Fomento de empatía y sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.

4.3. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Debido a que la LOMLOE (2020) persigue que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo integral en la respuesta educativa que se lleva a cabo en el aula, es necesario contemplar las competencias clave a lo largo de la propuesta de intervención. Por ello, a continuación, se va a explicar de qué manera van a quedar recogidas durante las actividades en la siguiente Tabla 1:

Tabla 1. Competencias clave

Competencias clave	
Competencia	Presencia durante las actividades
Competencia lingüística	La participación activa del alumnado va a ser fundamental, involucrando habilidades comunicativas como la expresión oral, la escucha activa, así como la escritura y la lectura en todas las actividades propuestas. Además, se va a fomentar la expresión emocional y la interacción con los demás en todo momento.
Competencia matemática y competencias en ciencias y tecnología	Durante algunas actividades se van a trabajar aspectos matemáticos y científicos relacionados con las emociones y situaciones presentadas, fomentando también el pensamiento lógico.
Competencia digital	Para ello, se va a hacer uso de diversas herramientas digitales como tablets u ordenadores, con el objetivo de desarrollar habilidades tecnológicas y un uso responsable de la tecnología.
Competencia en conciencia y expresión cultural	Para abordar esta competencia se va a propiciar que el alumnado pueda tener una actitud de respeto, inclusión y no discriminación hacia ningún escolar independientemente de las particularidades que pueda presentar mediante el uso de las películas de animación.
Competencia plurilingüe	Se van a integrar algunas palabras o expresiones en otros idiomas para comprender mensajes dentro de las películas, adaptados a la edad de los alumnos.
Competencia emprendedora	Los menores van a tener un papel central en la toma de decisiones, la generación de ideas y la búsqueda de soluciones durante las actividades, promoviendo su autonomía y capacidad de resolución de problemas.
Competencia ciudadana	Para tener presente esta competencia, durante las actividades, se va a fomentar un clima de respeto y tolerancia a las diferencias, así como se va a aplicar alguna técnica de resolución pacífica de conflictos para contribuir al desarrollo de actitudes prosociales entre los iguales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	La competencia de aprender a aprender se va a desarrollar aplicando una metodología activa en las actividades como es el caso del aprendizaje cooperativo a través del cual, se va a buscar que el educando pueda colaborar con los iguales y ser el principal constructor de su propio aprendizaje.

Nota. Fuente: Elaboración propia

4.4. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

A lo largo de las actividades se va a tratar de fomentar el aprendizaje en grupos pequeños y la actitud activa de los alumnos, centrándose en la educación emocional y el aprendizaje cooperativo como metodologías clave. Esto implica que el docente ha de dominar ambas metodologías y seleccionar cada uno de los recursos para evitar la pasividad y desmotivación de los escolares, rompiendo, de este modo, con los esquemas de la enseñanza tradicional.

La propuesta, por lo tanto, va a constar de un total de ocho sesiones que se van a distribuir en un mes relativo al primer trimestre. Cada una de las actividades va a tener aproximadamente cincuenta minutos de duración. El motivo por el cual se busca trasladar el desarrollo de habilidades emocionales durante el primer trimestre es que, de este modo, se pueden asentar unas bases emocionales, pero también metodológicas, como es a través del aprendizaje cooperativo, para el resto del curso escolar consiguiendo, de este modo, que el alumnado asimile y aprenda de forma significativa.

A continuación, por lo tanto, en la Tabla 2, se van a distribuir temporalmente cada una de las ocho sesiones.

Tabla 2. Cronograma

Cronograma (septiembre '24)				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9.	10	11. Sesión 1	12	13
16. Sesión 2	17	18. Sesión 3	19	20. Sesión 4
23. Sesión 5	24	25. Sesión 6	26	27. Sesión 7
30. Sesión 8				

Nota. Fuente: Elaboración propia

4.5. ACTIVIDADES

Tras haber explicado la metodología y delimitado los contenidos que se van a secuenciar para conseguir los objetivos y el desarrollo de las competencias clave, en las siguientes tablas se van a exponer cada una de las ocho sesiones.

Tabla 3. Inside Out para descubrir nuestras emociones

Sesión 1. Inside Out para descubrir nuestras emociones	
Objetivo específico que se trabaja	Identificar y comprender diferentes emociones a través del análisis colaborativo de la película "Inside Out".
Descripción de las actividades	<p>La sesión comenzará con la presentación de la película "Inside Out", explicando brevemente su trama y cómo se representan las emociones a través de los personajes. Luego, los estudiantes se dividirán en grupos de cuatro y recibirán una hoja de trabajo con preguntas sobre las emociones de la película.</p> <p>Cada alumno asumirá un rol específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experto en alegría: Analiza las escenas que muestran la emoción de alegría. - Experto en tristeza: Identifica las escenas que reflejan la tristeza. - Experto en miedo: Señala las escenas que representan el miedo. - Experto en ira: Se enfoca en las escenas relacionadas con la ira. <p>Los alumnos interactuarán para consensuar las emociones asociadas a cada rol y luego compartirán sus hallazgos con el grupo. Cada experto presentará ejemplos personales donde hayan sentido la emoción correspondiente.</p>
Película que se utiliza en la sesión	Inside Out
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	En esta sesión, se tiene en cuenta la técnica del Jigsaw para fomentar el aprendizaje cooperativo. Los alumnos trabajan en grupos pequeños, cada uno asumiendo un rol específico en la exploración de las emociones presentadas en la película "Inside Out".

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Desarrollando la empatía utilizando las películas de animación. Caminando en los zapatos del otro.

Sesión 2. Desarrollando la empatía utilizando las películas de animación. Caminando en los zapatos del otro.	
Objetivo específico que se trabaja	Desarrollar la empatía a través del análisis colaborativo de películas animadas y la reflexión sobre las experiencias de los personajes.
Descripción de las actividades	<p>La sesión comenzará con un breve repaso de lo aprendido sobre las emociones y la película "Inside Out". Luego, se realizará una asamblea donde los alumnos compartirán sus conocimientos sobre la empatía y su importancia para comprender los sentimientos de los demás.</p> <p>A continuación, se presentarán tres películas que abordan la empatía: "Coco", "Zootopia" y "Buscando a Nemo". Los alumnos votarán para elegir cuál verán en la sesión. Se proyectará un fragmento de la película seleccionada, deteniéndose en escenas clave que ilustran la importancia de la empatía.</p> <p>Después, los alumnos se dividirán en grupos de cuatro, asegurando la inclusión de niños y niñas. Participarán en una lluvia de ideas, donde cada miembro comentará cómo creen que se sintieron los personajes y cómo podrían haber mostrado más empatía. Luego, usarán una ficha con diferentes situaciones y emociones para colorear aquellas que consideran presentes en la película.</p>
Película que se utiliza en la sesión	Selección de alguna de estas tres películas: <ul style="list-style-type: none">- Coco- Zootopia- Buscando a Nemo
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	En esta sesión, se va a utilizar la técnica del Torbellino de Ideas para fomentar la creatividad y la colaboración entre los alumnos mientras exploran el tema de la empatía utilizando películas animadas.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Conversaciones que nos unen. Relaciones saludables a través del diálogo.

Sesión 3. Conversaciones que nos unen. Relaciones saludables a través del diálogo.	
Objetivo específico que se trabaja	Desarrollar habilidades de comunicación, escucha activa y resolución de conflictos para promover relaciones interpersonales saludables entre los alumnos.
Descripción de las actividades	<p>La sesión comenzará revisando conceptos de encuentros anteriores mediante una asamblea donde los participantes compartirán su opinión sobre la importancia de las relaciones sociales. Luego, se trabajará con "Toy Story 4".</p> <p>Las actividades se dividirán en cuatro estaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo Abierto: Los alumnos se agruparán para discutir situaciones de la película y proponer soluciones constructivas para resolver conflictos. 2. Escucha Activa: En parejas, llevarán a cabo conversaciones estructuradas basadas en las interacciones de los personajes, donde uno compartirá experiencias y el otro practicará la escucha empática. 3. Resolución de Conflictos: En grupos pequeños, resolverán escenarios conflictivos inspirados en la película, aplicando las soluciones discutidas previamente. 4. Reflexión y Planificación: Finalmente, los alumnos reflexionarán sobre lo aprendido y crearán un mural con técnicas de resolución, utilizando pintura de manos como símbolo de su compromiso a dialogar en futuros conflictos.
Película que se utiliza en la sesión	Toy Story 4
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	En esta sesión, se va a emplear la técnica de Rotación por Estaciones para fomentar la colaboración y el diálogo entre los alumnos mientras se explora el tema de las relaciones saludables.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Fortalecemos nuestra autoestima y empatía desde un enfoque creativo

Sesión 4. Fortalecemos nuestra autoestima y empatía desde un enfoque creativo

Objetivo específico que se trabaja	Identificar y valorar sus propias fortalezas, y fomentar la empatía al comprender las experiencias y emociones de los demás
Descripción de las actividades	<p>La sesión comenzará revisando conceptos sobre identificación y expresión emocional, así como habilidades sociales, relacionándolos con la autoestima y la empatía. Luego, se presentará la película "El Viaje de Chihiro", que sigue a una niña en un mundo lleno de criaturas fantásticas, enfrentándose a sus miedos y descubriendo su fortaleza.</p> <p>Después, los alumnos se dividirán en grupos para crear una obra de arte que refleje sus emociones internas y cómo pueden expresarlas positivamente. Utilizarán diferentes materiales artísticos, como pinturas y manualidades. Finalmente, cada grupo compartirá su obra y explicará cómo representa sus sentimientos y promueve la autoestima y la empatía.</p>
Película que se utiliza en la sesión	El viaje de Chihiro
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	En esta sesión, se va a usar el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos para fomentar la creatividad, la colaboración y el desarrollo de habilidades emocionales.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Explorando emociones con Dory

Sesión 5. Explorando emociones con Dory	
Objetivo específico que se trabaja	Identificar y expresar sus emociones de manera positiva y constructiva
Descripción de las actividades	<p>La sesión comenzará con la visualización de fragmentos de "Buscando a Dory", donde los personajes enfrentan diversas emociones y retos. Luego, se revisarán conceptos sobre identificación y expresión emocional, así como habilidades sociales, conectándolos con las situaciones de la película.</p> <p>A continuación, se realizarán juegos cooperativos relacionados con las aventuras de los personajes, como "Carrera de Conchas" y "El Tesoro Emocional". Se explicarán las reglas y se organizará a los estudiantes en grupos pequeños para que participen en diferentes estaciones de juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carrera de Conchas: Cada equipo tendrá una concha que deben mover desde la línea de salida hasta la meta sin usar las manos, fomentando la creatividad en el proceso. - El Tesoro Emocional: Se esconderán tarjetas que representan diversas emociones en el área de juego. Los equipos buscarán las tarjetas y, al finalizar, compartirán cómo se sienten al identificar esas emociones.
Película que se utiliza en la sesión	Buscando a Dory
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	En esta sesión, se va a trabajar con juegos cooperativos que fomenten la colaboración, el compañerismo y la exploración emocional, inspirados en la película "Buscando a Dory".

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Trabajamos las emociones con Winnie the Pooh

Sesión 6. Trabajamos las emociones con Winnie the Pooh

Objetivo específico que se trabaja	Identificar y expresar emociones a través del análisis de situaciones presentadas en la película "Winnie the Pooh".
Descripción de las actividades	<p>La actividad se llevará a cabo tras la proyección de "Winnie the Pooh". Los alumnos participarán en "Creando un Tablero de Emociones", utilizando cartulinas, marcadores, pegatinas y otros materiales. Cada grupo diseñará un tablero grande, dividiéndolo en secciones para diferentes emociones como alegría, tristeza, miedo y enojo. Luego, deberán escribir o dibujar situaciones que les evocan cada emoción y pegarlas en las secciones correspondientes.</p> <p>Mientras trabajan, se reflexionará sobre las emociones de los personajes de la película y su conexión con las experiencias personales de los alumnos. Al finalizar, compartirán sus tableros y explicarán las emociones que han representado, fomentando un ambiente de apertura y colaboración.</p>
Película que se utiliza en la sesión	Winnie the Pooh
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	Aprendizaje cooperativo por técnica de lápices al centro.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Explorando el océano emocional

Sesión 7. Explorando el océano emocional	
Objetivo específico que se trabaja	Identificar y comprender las emociones a través del trabajo en equipo.
Descripción de las actividades	<p>Los alumnos participarán en un juego de roles llamado "Equipo Nemo", donde se dividirán en grupos pequeños y se les asignará un personaje de la película, como Nemo, Marlin o Dory. Cada grupo enfrentará una serie de desafíos distribuidos en diferentes estaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver un enigma: Deben localizar a Nemo en el océano a partir de una ficha con su dibujo entre otros peces. - Idear un plan: Los grupos tendrán que diseñar una estrategia para ayudar a Marlin y Dory a encontrar a Nemo y presentarla al docente. - Crear un mensaje: Deberán redactar un mensaje de esperanza y solidaridad para los personajes de la película.
Película que se utiliza en la sesión	Equipo NEMO.
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	Juego de roles "Equipo Nemo"

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Safari de emociones.

Sesión 8. Safari de emociones.	
Objetivo específico que se trabaja	Fomentar la identificación y gestión de emociones, así como promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos.
Descripción de las actividades	<p>Los alumnos se organizarán en equipos para participar en un juego de roles titulado "safari emocional", donde simularán ser exploradores en la selva. Cada grupo recibirá un mapa emocional con diversas situaciones relacionadas con las emociones de los personajes de "El Rey León", que han visto previamente.</p> <p>Durante el juego, los alumnos pondrán a prueba su habilidad para identificar y manejar emociones, resolver conflictos y colaborar en equipo. El docente actuará como guía, ofreciendo apoyo y orientación cuando sea necesario. Al finalizar, cada equipo compartirá sus experiencias y reflexiones sobre el safari emocional.</p>
Película que se utiliza en la sesión	El Rey León.
Técnica del aprendizaje cooperativo empleada	Pequeños agrupamientos para juego de roles.

Nota. Fuente: Elaboración propia

4.6. RECURSOS

4.6.1. Recursos personales.

Los recursos personales que se van a tener en cuenta son el docente de aula ordinaria y los propios escolares.

4.6.2. Recurso espacial.

Con respecto al recurso espacial se ha de señalar el aula ordinaria que va a contar con espacio, distribución y recursos suficientes, para poder desarrollar cada una de las actividades que componen la propuesta.

4.6.3. Recursos materiales.

Los recursos materiales que se van a tener en cuenta durante las actividades son los siguientes:

- Hojas de trabajo con preguntas sobre emociones.
- Ejemplos de situaciones emocionales relacionadas con las películas.
- Tarjetas o dibujos que representan diferentes emociones.
- Materiales artísticos como pinturas, lápices de colores, manualidades, papel, etc.
- Cartulinas para crear tableros de emociones.
- Pegatinas.
- Material para realizar juegos cooperativos temáticos, como conchas, tarjetas con emociones, etc.
- Marcadores, lápices o herramientas para anotar en los tableros de emociones.
- Películas seleccionadas para cada sesión ("Inside Out", "Coco", "Zootopia", "Buscando a Nemo", "Toy Story 4", "El Viaje de Chihiro", "Winnie the Pooh", "Buscando a Dory", "El Rey León").
- Objetos simbólicos relacionados con las películas (por ejemplo, juguetes de los personajes, imágenes de los escenarios).
- Material para crear mensajes de esperanza y solidaridad (papel, lápices de colores, etc.).
- Mapas emocionales para el juego de roles en el safari emocional.

4.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se ha comentado al comienzo de la contextualización de esta propuesta de intervención, se cuenta con un escolar que presenta NEAE

derivados de una discapacidad auditiva leve con restos auditivos y audífono. Por lo tanto, en colaboración con el docente especialista en pedagogía terapéutica, las adaptaciones metodológicas que se van a tener presentes para mejorar su inclusión y normalización en el proceso de enseñanza y aprendizaje son:

- - Ubicación cercana al docente y a su grupo.
- - Explicaciones donde se usen recursos visuales como muñecos o fichas con ilustraciones.
- - Iluminación natural siempre que sea posible.
- - Explicar las actividades por pequeños pasos y apoyarse en la comunicación gestual.

4.8. EVALUACIÓN

4.8.1. Momentos e instrumentos de evaluación.

A continuación, se va a proceder a explicar la evaluación como último elemento curricular que permite conocer el avance del alumnado y los resultados conseguidos durante la intervención. Para ello, en este diseño de propuesta se van a tener presentes los tres principales momentos que se explican a continuación:

- **Evaluación inicial.**

Se va a realizar antes de la propuesta y para ello, el docente, va a identificar los conocimientos previos que tiene los escolares, va a detectar las habilidades emocionales que presenta, así como si tienen alguna limitación.

Para ello, va a utilizar un cuaderno de observación docente como instrumento de evaluación que va a cumplimentar con la observación directa.

- **Evaluación continua.**

Va a tener lugar una vez se implementan las sesiones. Durante su puesta en práctica, va a poder hacer uso de un anecdotario de registro que le permita conocer la frecuencia con la que el menor pone en práctica cada uno de los aspectos que se van a observar.

De este modo, entre los aspectos a observar pueden identificarse la comunicación con los componentes del grupo, el uso que hace de los recursos, si participa de forma activa y respetuosa, si muestra capacidad para poder identificar y expresar emociones, si hace uso de la imaginación o creatividad para poder proponer posibles soluciones a las actividades planteadas, entre otros.

- Evaluación final.

Se va a realizar al acabar la propuesta de intervención. A partir de esta, el docente va a tener presente una rúbrica de evaluación que le va a permitir, junto con los resultados cosechados en las otras evaluaciones, identificar si se han cumplido los objetivos marcados al comienzo de la intervención.

La rúbrica que va a tener presente es la siguiente que se muestra en la Tabla 11.

Tabla 11. Rúbrica de evaluación.

Criterio de evaluación	Insuficiente	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Identificación y Expresión Emocional	No identifica ni expresa sus emociones de manera clara ni precisa. No demuestra comprensión de las emociones presentadas en las películas.	Identifica algunas de sus emociones y las expresa de manera limitada. Muestra cierta comprensión de las emociones presentadas en las películas.	Identifica y expresa sus emociones de manera clara y precisa. Demuestra comprensión profunda de las emociones presentadas en las películas, relacionándolas con sus propias experiencias.
Desarrollo de Habilidades Basadas en Colaboración	Tiene dificultades para trabajar en grupo y colaborar con sus compañeros. No participa activamente en las actividades grupales.	Participa de manera limitada en las actividades grupales y muestra cierta colaboración con sus compañeros.	Trabaja de manera efectiva en grupo, colaborando activamente con sus compañeros y contribuyendo al logro de los objetivos comunes.
Resolución Pacífica de Conflictos	No demuestra habilidades para resolver conflictos de manera pacífica. Tiende a imponer su punto de vista y no considera las opiniones de los demás.	Intenta resolver conflictos de manera pacífica, pero muestra dificultades para llegar a acuerdos que beneficien a todas las partes involucradas.	Resuelve conflictos de manera efectiva y pacífica, considerando las opiniones de los demás y proponiendo alternativas que satisfagan a todas las partes.
Fortalecimiento de la Autoestima y Desarrollo de Vínculos Sociales	Tiene una baja autoestima y muestra dificultades para relacionarse con sus iguales.	Muestra cierta mejoría en su autoestima y en el desarrollo de vínculos sociales durante las actividades con los compañeros.	Tiene una autoestima alta y establece relaciones sociales positivas y significativas con los demás.

Nota. Fuente: Elaboración propia

4.8.2. Autoevaluación docente.

El docente, para conocer la forma en que puede mejorar su puesta en práctica en un futuro, va a reflexionar sobre la forma en que se han secuenciado los contenidos, si se han tenido presentes las competencias clave, si los recursos utilizados han permitido el desarrollo apropiado de las actividades, si las actividades han sido motivadoras y si han contribuido al desarrollo de las habilidades para la identificación, expresión y gestión emocional.

Además, va a reflexionar sobre la forma en que se han seleccionado las películas de animación infantil y la manera en que las han acogido los menores. De este modo, puede identificar posibles vías de mejora en un futuro.

4.8.3. Autoevaluación de la propuesta: Análisis DAFO.

Debido a que no se ha implementado la propuesta, se ha considerado necesario identificar las dificultades, amenazas, fortalezas y oportunidades que permitan conocer si puede llegar a ser viable y, en caso de ponerla en práctica las limitaciones y puntos fuertes que puede llegar a presentar.

Fortalezas:

- El enfoque de aprendizaje cooperativo y el uso de películas animadas como herramientas educativas pueden ser altamente motivadores y efectivos para los alumnos.
- La propuesta aborda no solo aspectos cognitivos, sino también emocionales y sociales, lo que puede contribuir al desarrollo integral de los alumnos.
- La variedad de actividades propuestas, que van desde la reflexión individual hasta el trabajo en grupo y la creatividad artística, ofrece múltiples oportunidades para el aprendizaje significativo.
- Los temas tratados, como la identificación emocional, la empatía y la resolución de conflictos, son altamente relevantes para el desarrollo personal y social de los alumnos.

Oportunidades:

- La propuesta se alinea con objetivos educativos reconocidos, como el desarrollo socioemocional y las habilidades para la vida, lo que puede facilitar su integración en currículos escolares.

- Puede haber oportunidades para colaborar con otros profesionales de la educación, como psicólogos escolares o trabajadores sociales, para enriquecer y complementar la propuesta.
- La flexibilidad de la propuesta permite su adaptación a diferentes contextos educativos, niveles de enseñanza y necesidades específicas de los alumnos.

Debilidades:

- La implementación de la propuesta puede requerir recursos adicionales, como acceso a películas, materiales artísticos y formación docente en metodologías participativas, que podrían no estar fácilmente disponibles en todos los entornos educativos.
- El diseño e implementación de actividades de aprendizaje cooperativo y emocionalmente centradas puede requerir un tiempo significativo de preparación por parte de los docentes.
- La evaluación de aspectos socioemocionales puede ser más subjetiva y compleja que la evaluación de conocimientos académicos tradicionales, lo que podría plantear desafíos en términos de medición y calificación.

Amenazas:

- Puede haber resistencia por parte de algunos docentes o familiares, así como por los propios discentes hacia enfoques educativos innovadores que se aparten de los métodos tradicionales.
- Políticas educativas restrictivas, falta de apoyo administrativo o restricciones presupuestarias podrían dificultar la implementación y sostenibilidad de la propuesta.
- La disponibilidad desigual de recursos y tecnologías entre diferentes escuelas o comunidades podría exacerbar las brechas educativas y limitar la accesibilidad de la propuesta para todos los alumnos.

Aunque la propuesta no se ha llevado a la práctica, a continuación, se van a plasmar los resultados esperados. Para ello, se van a identificar las principales fortalezas de las actividades y sus puntos fuertes y débiles en relación con los objetivos que durante las actividades se intentan conseguir.

De este modo, en relación con la identificación y expresión emocional, las actividades proporcionan un espacio seguro para que los estudiantes exploren

y expresen sus emociones. El uso de películas de animación infantil como herramienta facilita la identificación de emociones en contextos familiares y accesibles. Los puntos fuertes residen en el análisis colaborativo de películas como "Inside Out" y "Buscando a Dory" permite una comprensión más profunda de las emociones y cómo se manifiestan. Por otro lado, los puntos débiles están en una posible falta de diversidad en las películas seleccionadas, lo que podría limitar la exposición a una variedad más amplia de emociones y situaciones.

En segundo lugar, con respecto al desarrollo de habilidades sociales y de la empatía, durante las actividades se promueven la empatía al poner a los estudiantes en los zapatos de los personajes y alentándolos a reflexionar sobre las emociones de los demás. Como punto fuerte se destaca el uso de juegos cooperativos y discusiones grupales fomenta la colaboración y la comprensión de diferentes perspectivas. Sin embargo, como puntos débiles se ha de mencionar que algunas actividades podrían beneficiarse de una mayor diversidad de enfoques para la práctica de la empatía, como la incorporación de actividades de voluntariado o proyectos comunitarios.

Con respecto a la resolución pacífica de conflictos, se ha de señalar que la inclusión, durante las actividades, de situaciones conflictivas en las películas seleccionadas proporciona oportunidades para discutir y practicar estrategias de resolución de conflictos. Esto permite que las actividades estructuradas en torno a la resolución de conflictos, como el juego de roles "Equipo Nemo", ofrezcan escenarios realistas y prácticos para aplicar habilidades de resolución de problemas. No obstante, podría haber una mayor integración de técnicas de mediación y negociación en las actividades para abordar conflictos de manera más exhaustiva.

En relación con el fortalecimiento de la autoestima y los vínculos sociales se ha de mencionar la creación de obras de arte y la participación en actividades grupales promueven un sentido de logro y pertenencia. Sus principales puntos fuertes residen en el diseño de actividades que fomentan la reflexión personal y la expresión creativa, como la sesión basada en "El viaje de Chihiro", dan oportunidades para fortalecer la autoestima y la identidad personal. Sin embargo, es importante asegurarse de que todas las actividades sean inclusivas y promuevan la participación equitativa de todos los estudiantes, incluso aquellos con necesidades especiales.

Por último, la aplicación de la imaginación y la creatividad es otro de los resultados esperados. Esto se debe a la variedad de actividades, desde la creación de obras de arte hasta los juegos cooperativos, en que se fomenta la

expresión creativa y el pensamiento innovador. Sus principales puntos fuertes residen en el enfoque en películas de animación infantil proporcionando un lienzo rico y estimulante para la imaginación y la creatividad. Sus puntos débiles residen en que se podría explorar una mayor diversidad de medios creativos y artísticos para adaptarse a las diferentes preferencias y habilidades de los estudiantes.

En general, las actividades diseñadas están alineadas con los objetivos establecidos en términos de identificación y expresión emocional, desarrollo de habilidades sociales, resolución de conflictos, fortalecimiento de la autoestima y aplicación de la imaginación y creatividad. Asimismo, el uso de metodologías activas como el aprendizaje cooperativo y el enfoque en películas de animación infantil ha demostrado ser eficaz para involucrar a los estudiantes y promover un aprendizaje significativo.

5. CONCLUSIONES

5.1. CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

Debido a que se han cumplido los objetivos marcados al comienzo del trabajo con su elaboración, a continuación, se va a explicar de qué manera se ha contribuido a dicho cumplimiento:

Desarrollar una propuesta de intervención que integre la metodología activa del aprendizaje cooperativo para trabajar habilidades relacionadas con la educación emocional en los alumnos del segundo ciclo de educación infantil.

Para poder cumplir este objetivo general se ha elaborado una propuesta de intervención que incorpora los elementos curriculares especificados por las Administraciones Educativas en la legislación para la planificación de respuestas educativas.

Este enfoque aborda los objetivos, contenidos, competencias clave para promover un desarrollo integral, y la evaluación. La intervención se estructura alrededor de un total de ocho sesiones, utilizando la metodología activa del aprendizaje cooperativo, así como las películas de animación infantil durante las mismas para mejorar la educación emocional de los alumnos en el segundo ciclo de educación infantil.

Conocer, mediante las aportaciones de otros autores, el papel que desempeñan los escolares y los docentes en la aplicación del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para poder cumplir este objetivo se ha elaborado un marco teórico en el cual se ha podido identificar la importancia que tiene tanto el docente en el momento de planificar, guiar y seleccionar los recursos; como el educando, que adquiere un papel más protagonista y tiene que interactuar con los demás componentes del grupo para construir su propio aprendizaje.

De este modo, el rol que asumen tanto docentes como escolares es diferente a las metodologías tradicionales tal y como han mostrado las aportaciones de diferentes autores basándose en la evidencia. Precisamente el hecho de que tengan un papel más activo ha fomentado la elección de esta metodología debido a que lo que se quiere buscar, para desarrollar habilidades emocionales, es que el educando pueda poner en práctica la identificación, expresión y gestión de las mismas a fin de contribuir a su interiorización.

Identificar en otros estudios las ventajas que ofrece la implementación del aprendizaje cooperativo para los alumnos.

Para la consecución de este objetivo, a lo largo de la fundamentación teórica se han recogido algunos de los resultados obtenidos con prácticas similares que se han utilizado para mejorar la educación emocional a través del uso de técnicas metodológicas consideradas activas.

Estos resultados han expresado la mejora de las habilidades emocionales, pero, además, se ha contribuido a un desarrollo integral del alumnado al fomentarse sus habilidades sociales, al incrementarse la autoestima y el sentimiento de pertenencia del alumnado a su grupo, al crearse un clima más cálido y acogedor entre unos educandos más involucrados, entre otros aspectos.

Diseñar actividades grupales que fomenten la identificación, expresión y gestión de las emociones teniendo en cuenta la actitud activa de los educandos.

Para contribuir al cumplimiento de este objetivo se han diseñado un total de ocho sesiones en las cuales se ha trabajado la detección de emociones, la expresión de las mismas y la gestión de las emociones, sentimientos e impulsos a través de tareas que fomentan el diálogo asertivo, la interacción e intercambio de pensamientos, el desarrollo de la empatía o de la responsabilidad, entre otros.

Con estas actividades, además, se ha querido propiciar una motivación intrínseca entre los menores y para ello, se han incorporado como principales recursos a tener en cuenta, las películas de animación infantil debido a que pueden ponerse en el lugar de los personajes y tienen una alta carga emocional.

Buscar el bienestar del alumnado con actividades que permitan la interacción entre los menores, así como el desarrollo de la competencia emocional teniendo en cuenta las películas de animación.

Al igual que en el anterior objetivo, además de contribuirse con el desarrollo de las sesiones a que el alumnado mejore su competencia emocional, también se ha pretendido buscar el bienestar integral del mismo. Para ello, durante las actividades, se han tenido presentes principios pedagógicos como el respeto, la tolerancia, la inclusión o la no discriminación. Esto permite crear un ambiente y un contexto seguro para los discentes que hace que se vean más predispuestos a mostrar sus opiniones, a interactuar con los demás y a expresar sus sentimientos, emociones y preocupaciones a fin de poder ayudarles.

5.2. LIMITACIONES Y ASPECTOS DE MEJORA

Aunque tal y como se ha comentado con anterioridad se han cumplido los objetivos, se ha de mencionar que se han experimentado algunas limitaciones. La limitación más importante proviene de la falta de implementación de esta propuesta de intervención. Al no haberse podido llevar a la práctica, no se han podido conocer los resultados que se pueden obtener, así como los aspectos que requieren modificarse para poder paliar las dificultades.

Por otro lado, otra limitación que se ha identificado es que posiblemente, debido al desarrollo evolutivo del alumnado, donde aún en algunos educandos puede permanecer el egocentrismo, la metodología activa del aprendizaje cooperativo puede no ser acertada. Sin embargo, sin haberse implementado no puede saberse con certeza.

No obstante, para tratar de contrarrestar estas limitaciones se ha realizado en la fundamentación teórica un apartado en el que se muestran los beneficios alcanzados con estas metodologías de cara a trabajar desde edades tempranas la educación emocional. Además, se ha de mencionar que la propuesta tiene un carácter abierto y flexible a cualquier modificación que pueda ser necesaria una vez se ponga en práctica. Con ello, la principal propuesta de mejora sería ponerla en práctica para poder conocer la forma en que se desenvuelve el alumnado y poder implementar algunos cambios que afecten positivamente al desarrollo de las sesiones.

5.3. FUTURAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN

Dada la necesidad de que el docente mejore su desempeño y aspire a integrar innovaciones educativas y motivación estudiantil en su práctica, este

trabajo se propone como un punto de partida para una investigación que evalúe el nivel de competencias emocionales de los alumnos. Esto puede ayudar a identificar sus principales carencias y diseñar actividades que efectivamente faciliten la identificación, expresión y gestión de emociones. Además, se puede profundizar en el estudio de otras metodologías, que mejoren no solo la educación emocional sino otros aspectos relacionados con el desarrollo integral del alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Ediciones Pirámide.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Editorial Wolters Kluwer S.A.
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Editorial Mensajero.
- Costa, C., Palma, X. y Salgado, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. *Estudios pedagógicos Valdivia*, 47(1), 219-233. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100219>.
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21, 231-246.
- Fernández, A. (2016). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24, 35-56.
- Fernández, E. (2010). El trabajo en equipo mediante aprendizaje cooperativo. *Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada*, 1-15.
- Gavilán, P. y Alario, R. (2010). *Aprendizaje cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones*. Editorial CCS.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- González, E., Vacas, E., González, M. y Lorenzo, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación infantil. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 226-244. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675>
- Henao, G. y García, M. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 761-783.
- Ibarrola, B. (2019). *Crece en emociones*. Editorial SM.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.
- Jorge, L. (2017). Propuesta práctica en Educación Infantil. En Iglesias, J., González, L. y Fernández, J. (coord.) *Aprendizaje cooperativo. Teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum*. Ediciones Pirámide.

- Labrador, M. y Andreu, M. (2008). *Metodologías activas*. Facultad de Educación de la Universidad de Valencia.
- LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Luelmo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro*, 27, 4-21
- Macarrón, L. (2012). La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto de medio ambiente. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (26), 17-42.
- Marina, J. (2005). Sobre la Educación Emocional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 27-43
- Martínez, F. (2009). Aprendizaje cooperativo como estrategia de enseñanza-aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas* (17), 1-12
- McCabe, P. y Altamura, M. (2011). Empirically valid strategies to improve social and emotional competence of preschool children. *Psychology in the schools*, 48(5), 513-540.
- Meneses, M. y Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124
- Monereo, C. y Durán, D. (2002). *Entramados: métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo*. Editorial Edebé.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Editorial Pearson.
- Muñoz, Y. y Cordero, N. (2017). El aprendizaje cooperativo como metodología para el desarrollo de una escuela inclusiva. *DOXA: Revista Brasileira de Psicologia e Educação*, 19(1), 149-162. DOI: [10.30715/rbpe.v19.n1.2017.10826](https://doi.org/10.30715/rbpe.v19.n1.2017.10826)
- Pena, M. y Reppeto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6(15), 401-420.
- Pujolàs, P. (2003). *El aprendizaje Cooperativo, algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula*. Laboratorio de psicopedagogía
- Pujolàs, P. (2008). *9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Editorial Graó.
- Pujolàs, P. y Breto, C. (2008). *9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Editorial Graó.
- Pujolàs, P. y Lago, J. (2009). *El programa cooperar para aprender/aprender para cooperar, para enseñar a aprender en equipo*. Facultad de Educación de la Universidad de Vic.
- Quicios, B. (2017, 4 de mayo). *La importancia del juego en la escuela*. Guía infantil. Recuperado el 23 de enero de 2024 en: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/la-importancia-del-juego-en-la-escuela/>